**Ибукова Венера Наиловна,**

**учитель татарского языка и**

**литературы Тукузской СОШ,**

**филиала МАОУ Зареченская СОШ**

**Вагайского района.**

**Литературные предпочтения сибирского поэта Булата Сулейманова**

У каждого из нас есть свои литературные предпочтения. Любая книга позволяет нам на время оторваться от повседневных забот и окунуться в неповторимый мир художественного произведения. Кто-то и дня не может прожить без любовного романа , а кто-то всерьез увлечен историческими книгами. Что читать, каждый решает для себя сам. Любой может найти лирические мотивы, которые отзовутся отголоском в глубине души. В независимости от того что читаете вы ,чтение –обогащает внутренний мир человека и раскрывает в нем все новые и новые грани.

Из биографии Булата Сулейманова известного сибирского поэта и писателя мы знаем, что он очень любил читать. Благодаря этому качеству устраивается в библиотекарем, чтобы проводить больше времени среди книг. Из его личной библиотеки нам досталось несколько книг, которые читал сам поэт и делал в них свои записи. Чему мы безмерно благодарны Сулеймановой А.Б, которая случайно подобрала их в полуразвалившемся доме Сулеймановых в деревне Супра. Но это, наверное, самая маленькая часть книг, которых он прочитал. Люди, увлекающиеся литературой ,конечно, читают много и произведения разных жанров. Между тем, у каждого поэта есть свои предпочтения и литературные учителя.

Вот тот самый список авторов и книг, которых мы исследовали:

1.Расул Гамзатов "Высокие звезды",сборник стихотворений;

2.Ренат Харис "Уйлы туйра"(Задумчивый дубок),сборник стихотворений песен и поэма;

3.Эдуард Мустафин "Тасы көн"("День предстоящий"),сборник стихотворений;

4.Гафур Гулям "Көнчыгыштан киләм"("Иду с востока");

5.Камиль Каримов "Клятва верности";

6.Нури Арсланов сборник стихов,поэма(нет названия);

7.Фаиль Шафигуллин "Дулкынга дулкын"("Волна на волну");

8.Сборник стихов "Жемчужное ожерелье" в переводе Асхаля Ахметхужина на башкирский язык;

9.Мухамет Садри "Яз сулышы"("Дыхание весны");

10.Гали Хузиев "Чын күңелдән" ("От чистого сердца");

11.Сибгат Хаким "Таң атканда"("На заре");

12.Муса Джалиль "Уйнагыз,балалар!"("Играйте,дети!").

Возможно, у кого-то появятся сомнения, Булата Сулейманова ли книги? Мы можем утверждать, что да, именно ему принадлежали эти книги художественной литературы. В некоторых из них мы видим памятные записи самих авторов, сделанные для Булата Сулейманова,например, Мухамет Садри дарит свою книгу с авторской надписью : "Булат туган!Сиңа нык сәламәтлек,укуыңда һәм иҗатыңда зурдан зур уңышлар теләп, кулыңны кысам.Мөхәммәд абыең .12.10.62"(подпись автора). В сборнике стихов Асхаля Ахметхужина есть такая надпись: "Булат!Дускаем!Сиңа,иҗатыңа гашыйкмын,баш иям батырлыгыңа! Әсхәлең. 29.10.86.Мәскәү". В издании Камиля Каримова : "Себернең Булатына,дуска,яшьтигә-автордан.К.Каримов 15.11.85 г." и в книге Эдуарда Мустафина "Туасы көн" - :" Булат дус!"Туасы көн"нәр ешрак булып торсын иде.Синең "Ак метеор" ыңны укып... (кусок листа порван)23.03.88 г."

А в некоторых сам Булат Сулейманов делал записи своим почерком. Именно как библиотекарь в 17-й странице делал такие записи, например, в книге М. Джалиля : "Сулейманов,№16, Омск ,1960 г."В сборнике стихов и поэм Г.Хузиева :"Сулейманов Булат,№8,1960 г.г.Омск" и в других книгах есть такие же записи.

В книге Сибгата Хакима на 17-й странице есть запись:"Сулейманов Б.№1" и на третьей странице тем же стержнем напротив каждой строки стихотворения "Курантлар" проставлены цифры 10,9,10,10 и тд.Так, поэт высчитывал количество слогов, т.е стоп. простейших структурных единиц, состоящих из чередования слабых (безударных) и сильных (ударных) слогов. Так, автор на примере поэзии именитых в то время поэтов постигал азы писательства.

Более критично относился Булат Сулейманов творчеству поэтов Рената Хариса и Фаиля Шафигуллина. В книге Ф.Шафигуллина мы читаем такие комментарии: "Күңел хисе түгел" ( "Не душевное чувство"перевод наш ) напротив стихотворения о старости матери, автор себя представляет старым и чувства матери примеривает на себя. Если мать печалится,видит себя печальным старцем, если она улыбается, думает, что и ему старость улыбнется. Напротив стихотворения "Каеннар" ("Березы") есть запись: "Урынсыз чагыштырулар,ышандырмый"("Не уместные сравнения, не верю" перевод наш). В стихотворении говориться о березах, которые секретничают на зеленой поляне, среди них стоит одна береза,печальная, без листьев. Ее автор сравнивает с человеком, не знающим родного языка.

Перед стихотворением "Гомер",посвященном Нури Арсланову Булат Сулейманов написал такие слова:" Ул аксакалга минем дә язарга хыял бар иде.Синнән артык язып булмас,ахры."Автор как бы разговаривает с поэтом Хузиевым: "Я тоже мечтал написать стихи об этом аксакале (подразумевается Нури Арсланов), но лучше тебя уже не написать", чем дает высокую оценку стихотворению.

В книге Рената Хариса Булат Сулейманов продолжает свой диалог с поэтом. Рядом со многими стихотворениями Б.Сулейманов пишет: "Ялган"("Ложь"). Поэтне верит чувствам, сравнениям Р.Хариса.

Рядом со стихотворением "Ялкын юрау" Булат Сулейманов пишет:

" Нәрсә? Юри учак янына чаршау элгәннәрме?"("Что? Специально рядом с огнем шторку повесили?" первод наш). В стихотворении говорится о военных годах.Жены,дети солдат сидят у печки и на шторках гадают,смотря на тень пламени. Автор сравнивает движения пламени с войной, а дети видят на шторке разные фигуры и озвучивают, кто что видит.Один из мальчишек видит коня, на коне своего отца, и как тот конь споткнулся. А мать подправляет:" Это не конь отца, а врага споткнулся". Предсказания матери сбылись,через чытере года отец мальчика вернулся с войны.

Самый большой комментарий мы видим под стихотворением Р.Хариса "Иртә яз"("Ранняя весна"). Булат Сулейманов пишет:" Яз иртә килсә,кошлар да иртән килә, үләннәр калка. Тагын ялган сөйлисең.40 градус салкында буровойда газ яна башлый, бик озак сүндерә алмыйлар һәм нинди күренеш,декабрь аенда үләннәр калка, каен яфрак яра?"( " Если весна ранняя, то и птицы раньше прилетают и трава появляется. Опять пишешь неправду. В 40 градусов мороза на буровой загорается газ и долго не могут его потушить и что за явление: в декабре трава растет и у березы листья появляются?" перевод наш).

Чтение – сложный процесс восприятия символов, направленный на понимание текста. Постижение духовного мира человека, законов развития общества, природы является главным в творчестве Булата Сулейманова, поэтому чтение стихотворений, поэм и рассказов современников и их анализ помогал автору совершенствовать свое творчество. Поэтический мир Булата Сулейманова максимально приближен к реальности, он не приемлет не привычных явлений в природе, нарушений законов бытия. Надо сказать, что Б.Сулейманову в целом свойственно отношение к поэзии как к напряженной работе, требующей полной самоотдачи. Многие его стихи служат поводом для раздумья над вопросами жизненного устройства.

Имея у себя несколько книг, которых читал, держал в руках сам Булат Сулейманов, мы должны будем продолжить их изучение и исследование. Возможно, найдем какую либо сопричастность их с творчеством поэта. Поэтому считаем правильным более глубокий анализ стихов автора, и попробуем сравнить их со стихотворениями из пречисленных выше сборников в следующих наших выступлениях.